

ÁGUA-VIVA: LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO CÊNICA

Cassio José de Arruda Araújo IF Baiano - Campus Itaberaba. E-mail: cassioaraujobvt981@gmail.com

Leonardo Augusto Paulino IF Baiano - Campus Itaberaba. E-mail: leonardo.paulino@ifbaiano.edu.br

O projeto Água-Viva: laboratório de criação cênica funcionou como um exercício, uma tentativa micropolítica, um movimento que buscou deslizar dos centros fixos de parâmetros, princípios e análises, quando pensamos em corporeidades e subjetividades. A ideia de organizar um laboratório de criação cênica representou a possibilidade de oferecer para a comunidade escolar (interna/externa) um espaço aberto para experiências práticas, de maneira interseccional, articulando estudos em dança, teatro, performance e outras artes, a fim de criar uma rede de produção poética, estética, cognitiva e afetiva, potencializando as percepções do corpo e suas fronteiras como importante espaço para a emergência das diferenças. O Laboratório é um espaço de investigação do aluno e de experimentação de sua prática cênica, em um constante processo criativo, buscando descobrir como sua expressão se auto-organiza no corpo e no/com o espaço dinâmico. O laboratório de criação cênica é/foi realizado semanalmente através de webconferência com alunos interessados em ampliar suas potencialidades criativas. Esse espaço, bem como as práticas que o povoam, funciona como um movimento de vida, lugar aberto para os sujeitos expandirem suas poéticas, seus afetos e desejos. As ações e práticas que compõem o laboratório funcionaram como um espaço propício para que o sujeito exprima sua identidade, buscando uma vivência cênica que implica o aprendizado humano em suas manifestações éticas, políticas, sociais e culturais. A arte na educação tem como objetivo oportunizar a vivência e experiência em diversas linguagens para que o mesmo possa conhecê-la e integrá-la ao seu universo cultural. Por meio da prática cênica, os participantes experimentaram as possibilidades de expressão de seus corpos, criando oportunidades para ampliarem seus desejos e maneiras de agir na sociedade de forma coletiva, crítica e ativa.

Palavras-chave: Laboratório; criatividade; prática; corporeidade.